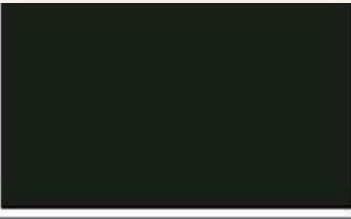
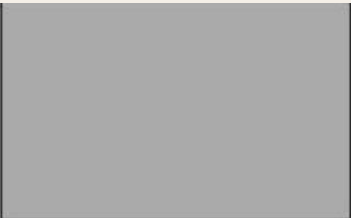
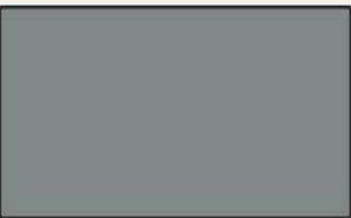
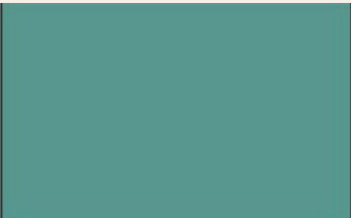


LA TAVOLOZZA ITALIANA

Una collezione di sfumature ispirate all'anima d'Italia

Ogni colore e un verso di poesia — ogni superficie, un'opera d'arte

 Seta di Cremona RL 1013 L Avorio antico, luminoso come la pergamena	 Oro di Venezia RL 1016 Giallo brillante dei mosaici di San Marco	 Limone di Sicilia RL 1018 Agrume solare dei giardini di Palermo	 Tramonto sul Vesuvio RL 2008 Arancione ardente del vulcano al crepuscolo
 Sangue di Bue Toscano RL 3002 L Rosso caldo delle travi esposte	 Rubino di Firenze RL 3003 O Profondo come il vino Chianti invecchiato	 Porpora Imperiale RL 3004 L Il cremisi dei cardinali romani	 Rosa Antico di Pompei RL 4006 Malva delicato degli affreschi pompeiani
 Notte sul Tirreno RL 5009 Blu marino profondo al largo di Napoli	 Lapislazzulo Veneziano RL 5010 Azzurro intenso delle cupole bizantine	 Cielo di Capri RL 5015 Il blu cristallino della Grotta Azzurra	 Bosco di Fiesole RL 6005 Verde scuro dei cipressi toscani
 Abetaia Alpina RL 6009 Verdone profondo delle foreste dolomitiche	 Ulivo Argentato RL 6011 Verde maturo degli oliveti umbri	 Menta di Primavera RL 6019 Verde pallido dei prati in fiore	 Salvia Medicea RL 6021 Grigio-verde dei giardini di Boboli
 Smeraldo Lombardo RL 6018 Verde brillante dei campi padani	 Marmo di Carrara RL 7001 Grigio candido delle cave toscane	 Foschia Mattutina RL 7035 O Argento chiaro della nebbia padana	 Pietra Lavica RL 7046 Grigio vulcanico dell'Etna



Laguna di Venezia

RL 6027

Acqua-verde delle acque lagunari



Pino Marittimo

RL 6029

Verde selvaggio della costa tirrenica



Turchese di Sardegna

RL 6033

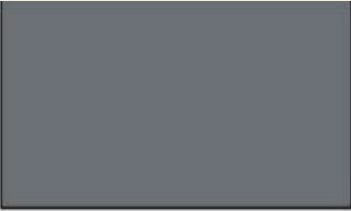
Il mare smeraldo della Costa Smeralda



Ardesia Veneta

RL 7016 O

Antracite scuro dei tetti di Verona



Cemento Romano

RL 7040 O

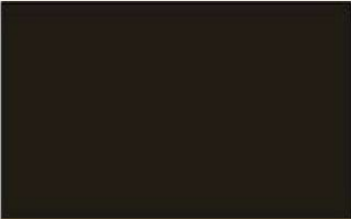
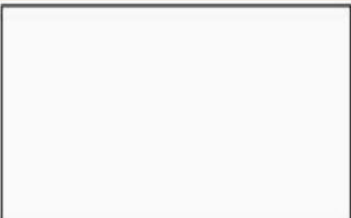
Grigio caldo dei sampietrini

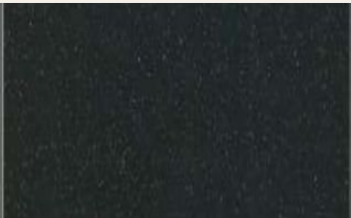


Cenere di Pompei

RL 7047 O

Bianco-grigio della pomice vesuviana

 Cognac Milanese RL 8003 O Bruno caldo della pelletteria lombarda	 Mogano Fiorentino RL 8016 O Marrone scuro dell'ebanisteria toscana	 Cioccolato di Torino RL 8014 L Nero-bruno profondo del gianduia	 Ciliegio Umbro RL 8017 O Rosso-scuro del legno di ciliegio antico
 Panna Mantovana RL 9001 O Bianco-crema dei risotti della Pianura	 Biancore Alpino RL 9003 O Bianco puro delle vette innestate	 Notte Assoluta RL 9005 O Nero intenso come il cielo senza luna	 Castagna del Mugello RL 8024 L Marrone caldo dei castagni appenninici
 Grigio Perla Romano RL 9002 L Il tenero grigio dei colonnati antichi	 Seta Crema di Como RL 9010 O Bianco-seta delle manifatture comasche	 Alabastro di Volterra RL 9016 O Bianco traslucido dell'alabastro etrusco	 Nebbia della Valpadana RL 9018 L Grigio-bianco delle mattine invernali
 Pietra d'Istria RL 9007 O Grigio-bruno della pietra istriana veneziana	 Acciaio Bresciano RL 9006 O Argento metallico dell'industria siderurgica	 Terracotta di Impruneta MX 001 A Cotto vivo dei vasi fiorentini	 Rame di Bolzano MX 002 A Ossidato caldo dei tetti altoatesini
 Bordeaux Piemontese MX 003 A Rosso-scuro del Barolo d'annata	 Glicine di Caprarola MX 021 A Viola-grigio del crepuscolo laziale	 Grafite del Vesuvio MX 024 A Scuro intenso della lava solidificata	 Ardesia della Liguria MX 025 A Grigio-violaceo delle Cinque Terre



Foresta Nera Calabra
MX 041 A
Verde-nero dei boschi selvaggi



Antracite di Carbonia
MX 043 A
Grigio-nero delle miniere sarde



Bordeaux di Montalcino
MX 051 A
Rosso vinoso del Brunello nobile



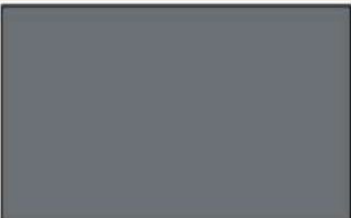
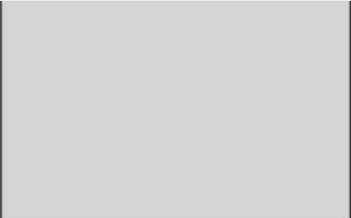
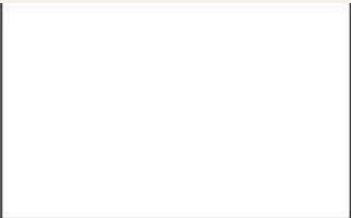
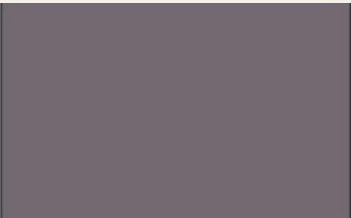
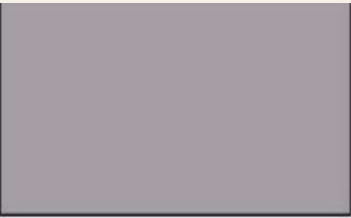
Ambra di Taormina
GR 008 B
Dorato-bruno della resina sicula



Ossidiana di Lipari
GR 050 A
Nero vulcanico delle isole Eolie



Basalto Romano
GR 074 A
Scuro compatto delle strade consolari

 Avorio di Murano RL 1013 O Crema opaco del vetro soffiato	 Limoncello Amalfitano RL 1016 G Giallo chiaro del liquore costiero	 Lacca Rossa Modenese RL 3002 O Rosso puro della carrozzeria Ferrari	 Vino Nobile di Montepulciano RL 3004 O Rosso cupo del vino toscano DOC
 Travertino Tiburtino RL 7035 G Grigio caldo della pietra laziale	 Granito Sardo RL 7040 G Grigio-blu delle cave sarde	 Cipresso di Bolgheri RL 7016 G Verde-scuoro dei viali toscani	 Calce di Venezia RL 7047 G Bianco-grigio degli intonaci veneziani
 Platino della Zecca RL 9006 L Argento opaco della monetazione italiana	 Argento Milanese RL 9006 G Grigioargento del design contemporaneo	 Ebano di Brianza RL 8014 O Nero-bruno intenso dell'artigianato lombardo	 Noce Antico di Orvieto RL 8017 L Marrone-rosso del legno stagionato
 Wenge della Valcamonica RL 8017 G Legno scuro prezioso della tradizione	 Porcellana di Capodimonte RL 9003 G Bianco puro della ceramica napoletana	 Nero Assoluto di Carrara RL 9005 L Nero profondo del marmo pregiato	 Crema di Latte Bolognese RL 9010 L Bianco caldo dei portici emiliani
 Pergamena Medievale RL 9010 G Bianco-antico della carta da lettere	 Neve delle Dolomiti RL 9016 G Bianco freddo dei picchi innevati	 Porfido di Trento GR 147 A Grigio-viola della pietra trentina	 Lavanda d'Estate GR 148 A Grigio-lilla dei campi fioriti



Ebanò di Venezia
GA 936 B
Mogano scuro veneziano del Cinquecento



Noce di Lucca
GC 923 J
Noce chiaro della tradizione toscana



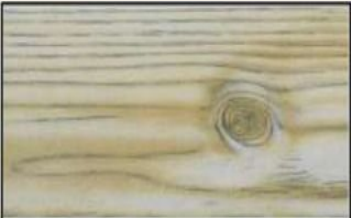
Pino Dorato Alpino
GC 861 B
Legno chiaro resinoso delle valli



Ciliegio di Viterbo
GC 911 AB
Frutto maturo del ciliegio laziale



Mogano Rosso Siciliano
GD 911 C
Legno pregiato delle ville nobiliari



Frassino di Scanno
GD 913 B
Legno chiaro dei boschi abruzzesi



Cipresso Eterno
GE 925 Q
Verde-nero scuro dei viali cimiteriali



Acero Bianco Veneto
GG 921 A
Legno chiarissimo della bassa padovana



Rovere di Umbertide
OA 614 A
Quercia calda della campagna umbra



Quercia Dorata Marchigiana
OA 911 A
Legno luminoso delle colline marchigiane



Castagno del Mugello
OA 912 A
Bruno caldo dei castagni appenninici



Tiglio Lombardo
OA 913 A
Biondo caldo dei boschi lacuali



Ontano del Piave
OA 911 AB
Bruno-rosso delle sponde venete



Palissandro di Genova
OC 9366 A
Legno esotico degli scambi marittimi



Jatoba di Livorno
OD 861 A
Rosso-bruno del porto labronico



Wenge del Naviglio
EV 56 M
Scuro intenso del design milanese



Teak di Amalfi
EV 521
Bruno-rosso della nautica costiera



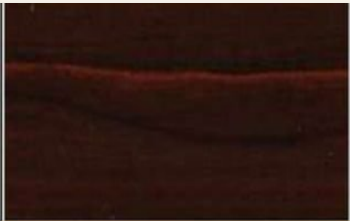
Ebanò Africano di Torino
EV 522
Nero-scuro del mobilificio sabaudo



Merbau di Trieste
EV 525
Bruno intenso del porto adriatico



Nero di Ebanò Veneziano
EV 526
Il più scuro dei legni lagunari



Iroko di Palermo
EV 535
Mogano alternativo delle liuterie siciliane



Sapele di Napoli
EV 536
Striatura solare della scuola napoletana



Acajou di Venezia
EV 542
Rosso-bruno dei gondolieri



Bubinga Romano
EV 546
Rosa-rosso dei falegnami dell'EUR



Anigre di Firenze
EV 556
Bruno caldo dell'Oltrarno artigianale



Santos di Bologna
EV 575
Acero striato dell'ebanisteria emiliana



Acajou di Messina

EV 51 H

Rosso marino dello stretto



Palissandro Antico di Como

EV 96 G

Bruno-rosso dei mobili lacuali



Wenge Contemporaneo

EV 565

Design del Nord Milano



Larice di Cortina

EV 911

Biondo luminoso dei rifugi alpini



Abete delle Dolomiti

EV 912

Giallo-caldo del legno dolomitico



Pioppo Padano

EV 913

Chiaro luminoso del Po lombardo



Noce Nero di Venezia

EV 913 E

Scuero pregiato dell'ebanisteria lagunare



Rovere Rustico Toscano

EV 914

Invecchiato naturale dei rustici



Amaranto di Pompei

EV 914 H

Rosso affrescato della città perduta



Mogano delle Cinque Terre

EV 920 M

Bruno marino del legno salmastro



Palissandro di Portovenere

EV 921 M

Vena scura del bosco ligure



Noce Canaletto Antico

EV 923 J

Il re dei legni italiani per l'arredamento



Teak Amalfitano Antico

EV 923 M

Invecchiato dalla salsedine tirrenica



Ciliegio di Pesaro

EV 931

Rosato nobile del mobile marchigiano



Mogano Fiorentino Anticato

EV 935

Invecchiato con cera d'api



Noce del Rinascimento

EV 936

Il legno del Brunelleschi



Wenge della Galleria

EV 939

Nero-bruno del design italiano anni 70



Noce Pommelle Veneziano

EV 944

Venatura riccioluta dei dogi



Sapele del Lago di Garda

EV 947

Bruno-rosso delle ville gardesane



Teak della Costiera

EV 948

Stagionato dal sole e dal mare



Rovere Antico di Assisi

EV 949

Patinato dai secoli del sacro



Acero Striato di Stradivari

EV 953

Il legno scelto per i violini di Cremona



Noce dell'Artigiano

EV 962

Caldo e vissuto del banco da lavoro



Durmast di Caserta

GA 944 A

Quercia pregiata della Real Favorita



Quercia di Caserta Chiara

GA 944 A

Variante luminosa del rovere campano



Noce Reale Piemontese

GA 947 A

Pregiato della falegnameria sabauda



Ciliegio della Brianza
GA 541 A
Rosato-caldo del mobile brianzolo



Teak Veneziano
GA 522 B
Bruno-scuro dei palazzi lagunari



Mogano Barocco Romano
GD 522 B
Rosso-scuro dei salotti nobiliari



Castagno Selvatico Lucano
OA 912 B
Biondo-dorato dei boschi lucani



Ebano di Bari
OB 522 B
Scurissimo della liuteria pugliese



Noce Scuro del Gargano
OB 525 A
Profondo dei boschi promontoriali



Rovere d'Aspromonte
OB 526 A
Robusto del bosco aspromontano



Mahogany di Catania
OD 522 B
Rosso-mogano della Sicilia vulcanica